

kontaktní osoba

Markéta Mráčková

+42 605 240 688

Kolínská 17, Praha 3, 130 00

marketa@mrackova.eu



KAŽDODENNÍ RITUÁL

návrh realizace Československého pavilonu
pro architektonické bienále 2014

POP-UP model a textový sešit

Markéta Mráčková | Marek Šilar | Milan Valeš | Viktor Vejvoda
kurátor | Tomáš Svoboda



HLEDÁNÍ ZÁKLADŮ ARCHITEKTURY

Téma bienále „hledání základů architektury“ rozvádíme fenoménem drobné architektury. Stánky, čekárny, přístřešky, nástěnky, zábradlí, odpadkové koše, telefoní budky, veřejné záchodky a lavičky tvoří nezdolné podhoubí pralesa české architektury. Věříme, že v této typologii se skrývá mnoho kvalit, které se z vysoké architektury vytratili. Oceňujeme jejich spontánnost, originalitu a regionální specifičnost. Tyto stavby slouží všem. Spodní vrstvě není potřeba rozumět — prostě se užívá. Naplňuje základní lidské potřeby a často má i pozoruhodné estetické kvality.

ŽIVÉ OBRAZY

Expozici chápeme jako divadlo zinscenované na počest činností a situací odehrávajících se okolo drobných staveb. Nevytváříme výstavu, ale živý obraz každodenní české reality plynoucí v bezčasí minulých dekad.

KOŘENY

V kiosku je možné zakoupit jak klasické občerstvení, tak rozličné tematické artefakty — vystřihovánky drobných staveb, architektonické publikace, či pruty na opékání buřtů. Vysoké architektury bylo dost, je čas zabývat se spodní úrodnou vrstvou. Naše kořeny rostou právě z ní.



padiglione Cecoslovacchia

*Pavilon je jen bublina,
život je u kiosku.*

Spodní vrstva je měkká — upravitelná, adaptovatelná, oblépitelná, zvětšitelná, přebarvitelná, vylepšitelná, okrášlitelná — přesto má pozoruhodně tuhý kořínek

*Bez architektonického
podhoubí by nebylo života*

*Kiosek s občerstvením, autobusová za-
stávka, telefonní budka,
příležitost k setkávání
různých společenských vrstev*

Spodní vrstva umí být zlá i vlídná



trafika Jedovnice, okres Blansko, 2013

ILUSTRACE ATMOSFÉRY I.



špekáček lze nařezat mnoha způsoby



ohně na Zbraslavi



z expedice RPSP, Háj, 2012



countryman s banjem



špekáčky na ohni



potlach



PNS



Spirituál kvintet, 1971



jídlo spojuje



Milena, Kofila, Kaštany



z expedice RPSP



pochoutka k pochodu pavilóny



Hank Williams I.



prefabrikovaný stánek



rumunský přístup



skromná chata v horách



odpalovací post jako základna pro kavárnu a sledování GIF, Bratronice



mobilní kiosk



přátelství



prodejna svící

ILUSTRACE ATMOSFÉRY II.



Bondy píše do notýsku v hospodě, 1984



kioskek v Benátkách



mobilitní prefabrikát pro Pick-Up, Island



stánek Michle, Praha



červená-bílá červená-bílá červená



Československá prefabrikovaná chata



soustava kiosků, Kazachstán



moka konvička, 60.léta, Itálie



interiér kiosku



ohniště



stánek PNS, Československo



pojízdný prostor berlínské Vajíčko



country pohoda



kioskek Hlavní nádraží, Pavel Janák 1920



zábradlí bílá-červená bílá-červená, Mladá Boleslav



lavička z čekáren v novém provedení

Zábradlí?
Červenobílé, svařované

PÍSNĚ

Písňe doprovází expozici v podobě playlistu linoucího se z reproduktorů nebo zahraná interpretem v rámci hudebního programu pavilonu.

Vybíráme to nejlepší, co kdy u kiosků zaznělo.



Spirituál kvintet, Kyjev, 1965



Za svou pravdou stát

Hudba jako prostředek k formování prostoru.

ZA SVOU PRAVDOU STÁT

(WHICH SIDE ARE YOU ON)

Traditional, text a úprava Jiří Tichota

(Doprovod: 4)

Moderato

Am G Am

1. Máš všech - ny trum - fy mlá - dí a ru - ce čis - tý máš, jen
na to - bě teď zá - le - ži, na ja - kou hru se dáš. R. Musíš
za svou pravdou stát, za svou pravdou stát, musíš stát!

Dm Am E7 Am

1. 2.

Am Am

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněls.
R. Že máš za svou pravdou stát ...

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.
R. Tak hled' za svou pravdou stát ...

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz.
R. Neměl za svou pravdou stát ...

5. Tvůj potomek cti tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, který dobře znáš z dob, kdy jsi bejval mlád.
Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.
R. Musíš za svou pravdou stát ...

příklad písňe určené k reprodukci a produkci u ohniště pavilonu

JÍDELNÍ LÍSTEK

Kofila s 0,3l Kofoly do plastu zajistí přenos informací.

Vzbudit zájem o pavilon přivezením českého občerstvení s typickou českou cenou. Poznání kulturního odkazu prolitím hrdlem.

Cena je tržní cenou jednotlivých položek prodávaných v ČR. Pro návštěvníky pavilonu bude bez navýšení přepočítána na ekvivalent k euru.

Jídelní lístek nabízí vedle ochutnávky atmosféry typické pro kiosek a ochutnávky jednotlivých položek i ochutnávku cenovou a hodnotovou.

lidské fundamentals teplo, jídlo a pití



Nápoje

Kofola 0,3l 7kč, 0,5l 10kč

Malinovka 0,3l 7kč, 0,5l 10kč

Pivo 0,5l plech 20kč

Čaj 8kč

Turek 8kč

Pokrmý

Žvýkačka Pedro s tetováním 5kč

Antiperle 10kč

Tatranka 7kč

Kofila 7kč

Kaštany 7kč

Milena 7kč

Arašidy 15kč

Vejce na tvrdo 8kč

Párek v rohlíku, kečup, hořčice 15kč

Sýr v housce 30kč

Hamburger 30kč

Smažené spirálky 15kč

Výbava k ohýnku — špekáček, hořčice, chléb a tácek 30kč

Artefakty

Známka poštovní 13kč

Brčko 1kč

Hrací karty architektonické 35kč

Zapalovač s motivem zábradlí 15kč

Tužka propisovací černá 10kč

Tužka Koh-i-noor Versatil 5900 44kč

Přívěšek špekáček 30kč

Pamětní žeton 30kč

Busta Kotěry v kouli plast 70kč

Busta Novotného v kouli plast 70kč

Svíčka bílá 5kč

Taška igelitová s nápisem 5kč

Papírové kapesníky 5kč

a více



Z repráků v pavilonu se line hudba a všude se valí
modrá neprostupná smažená vůně.

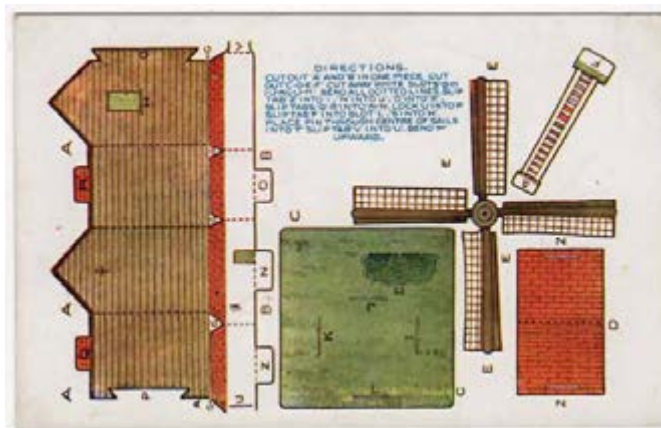
VYSTŘIHOVÁNKY

Vystřihovánka je ideální forma zhmotnění drobné architektury.

Levná, hravá, zábavná.

Domů si přinesu papír, který se později promění v objekt.

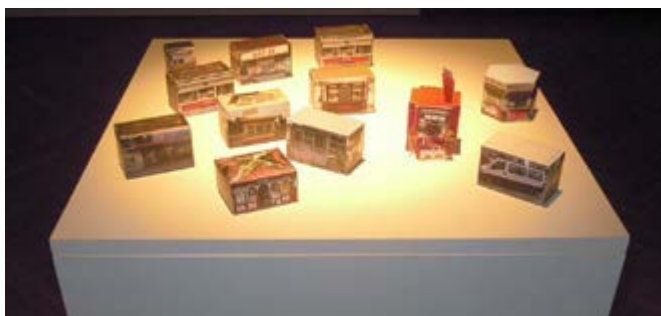
Malé kouzlo. Velká těžká věc vyhotovená jako malá lehká krabíčka. Hra, naivita, dětství.



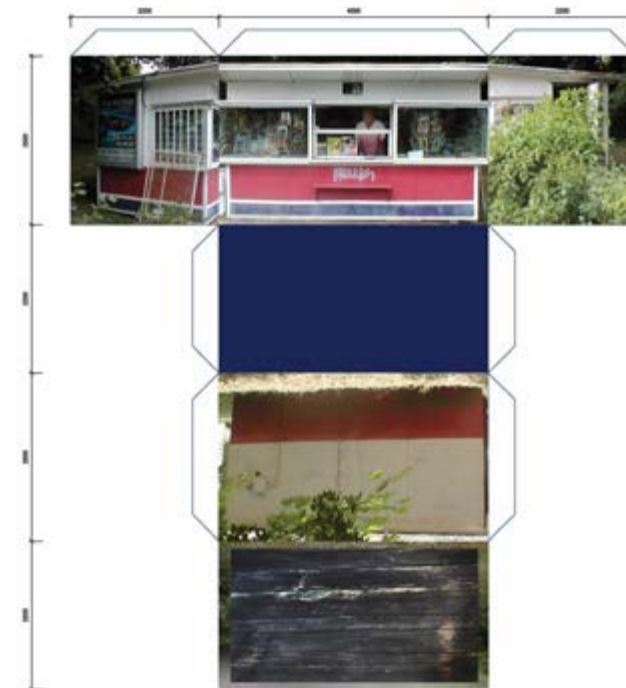
možnost zpracování vystřihovánky do formy pohlednice



zkušební verze skládaček kiosků



složené modely stánků na výstavě Disharmonia, Maribor, 2013



rozložená skládačka připravená k vystřihnutí a slepení

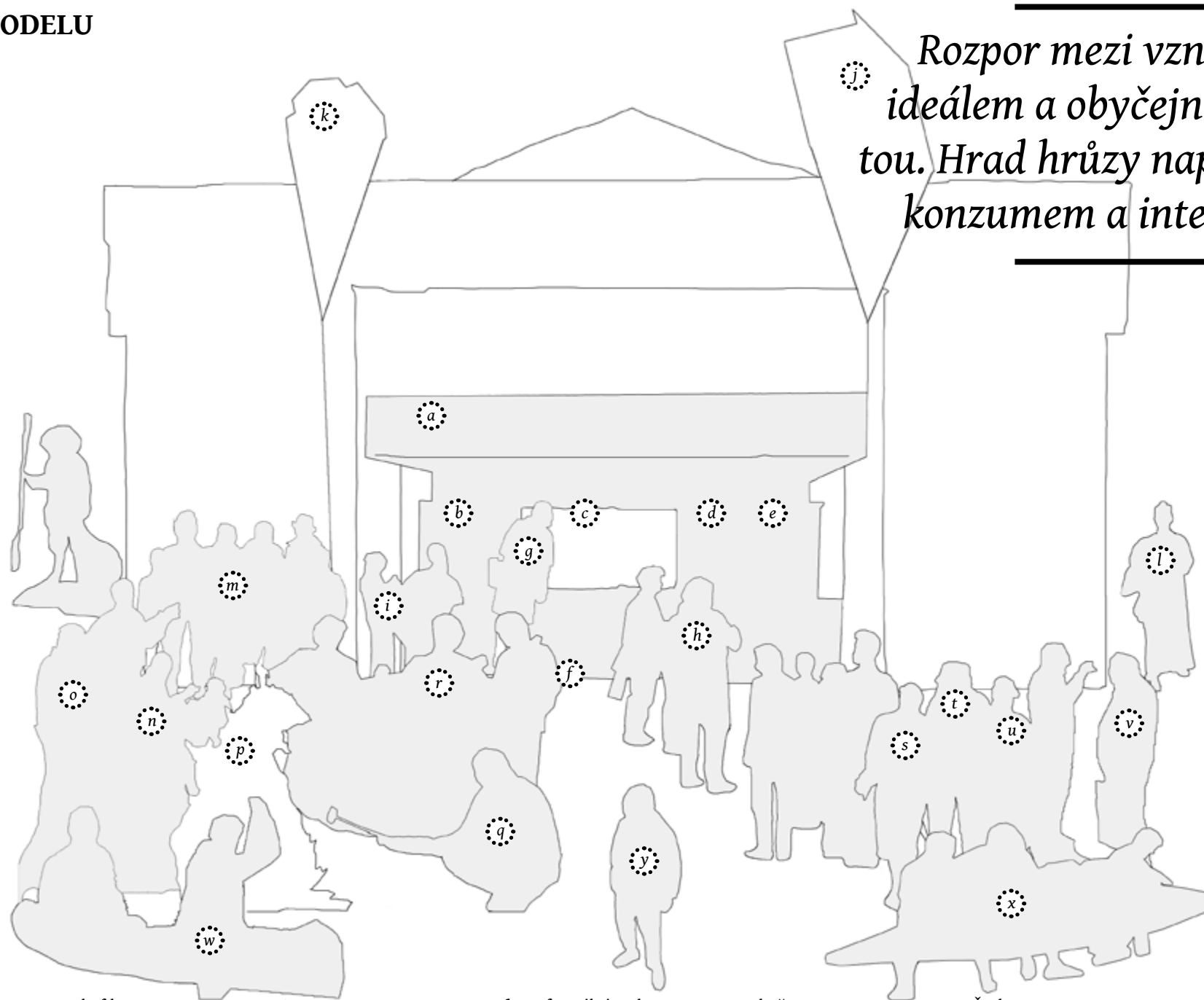


plošný typ skládačky, v popředí architekt Benš

Příběh české architektury odvyprávěný pomocí malých staveb běžného použití. Vystřihovánky modelů staveb a věcí. Každý si postaví doma, co si vybere.

LEGENDA MODELU

*Rozpor mezi vzosným
ideálem a obyčejnou reali-
tou. Hrad hrůzy napjatý mezi
konzumem a intelektem.*



a stánek
b pivo limo cukrovinky
c vystřihovánka
d tiskoviny

e kofila
f turek
g čumil
h návštěvníci s průvodcem

i Japonec
j balónek stánek
k balónek
československý pavilónek

l neformální rozhovor
m hipsteři
n countryman
o šaman

p oheň
q Ruda
r Slavíci v řetězech
s Ital

t Čech
u Němec
v muži s nákupem
w vodáci

x vodáci na vlnách pohody
y trpaslík

This is a complex visual collage titled "KAPKA" by artist Jiri Konecny. The central focus is the word "KAPKA" formed by cutouts of various individuals, each with a letter from the Czech alphabet placed on their chest. These figures are arranged across different layers of the composition. In the foreground, a man in a green jacket with the letter 'y' stands centrally, while others are seated or standing around him. To the left, a figure in a blue jacket with the letter 'w' is near a green canoe. On the right, a shirtless man with the letter 's' and another with 't' are visible. The background features a large, grey architectural structure with the word "KAPKA" written in black, stylized letters. Below it, a white banner reads "svuj kazdodenni ritual". Various other elements like a yellow flag, a backpack, and abstract shapes are scattered throughout, creating a dense, multi-layered scene.

ZASTOUPENÍ AUTOŘI

Markéta Mráčková

*1985

2005-2012 ČVUT, Fakulta architektury

2009-2010 RWTH Aachen, DE

2010- AVU, Škola architektury

<http://www.mrackova.eu>

Marek Šilar

*1985

2004-2012 ČVUT, Fakulta architektury

2011 VŠUP, Atelier K.O.V.

2008-2012 AVU, Škola architektury

Milan Valeš

*1985

2004-2011 ČVUT, Fakulta architektury

2007-2008 Kansas State University, USA

2009-2013 AVU, Škola architektury

Viktor Vejvoda

*1983

2006-2009 VOŠ Hellichova

2009- AVU, Ateliér nových médií I.

<http://utopia.comlu.com>

kurátor

Tomáš Svoboda

*1974

1996-2003 AVU

1999 Staatliche Akademie der bildenden Künste, Karlsruhe, DE

<http://www.tomassvoboda.eu>



Milan Valeš, *Tonoucí dům*, Expedice RPSP, GAVU, 2012



Viktor Vejvoda, *Kulisa kiosku*, Neuchatel, 2013



Tomáš Svoboda, *Instalace*, Karlín Studios, 2009



Marek Šilar, Milan Valeš, *Na míru/Custom Made*, NoD Mini, 2013



Markéta Mráčková, *Lidová filharmonie pro Prahu*, model z papíru, 2013

ROZPOČET

doprava	100 000 Kč
ubytování	150 000 Kč
stavba drobných staveb 1:1	200 000 Kč
papírové modely	100 000 Kč
jídlo, pití	300 000 Kč
publikace	250 000 Kč
artefakty	150 000 Kč
zázemí prodejního kiosku (chladicí boxy, nádobí)	150 000 Kč
instalační materiál	50 000 Kč
celkem	1 450 000 Kč



*Nabourat realitu, z ČS pavilonu udělat půjčovnu kánoí.
Z kanálů vyhnat gondoliéry pomocí vodáků.*

HARMONOGRAM

harmonogram přípravy

Stavba bude probíhat v týdnu před otevřením bienále. Jednotlivé díly budou předem předpřipraveny, dopraveny na místo a smontovány.

technické podmínky realizace

Stavbu provedou zlaté české ručičky.

doprovodné akce a tiskoviny

přednášky

Červená, bílá, červená, bílá, červená — fenomén zábradlí

Způsoby uchycení telefoní budky k chodníku — jeden architektonický detail nás provede napříč dvacátým stoletím

koncerty

Spirituál kvintet revial — koncert skoro legendární kapely

Slavíci v řetězech — pražská legenda poprvé v zahraničí

workshopy

Pouliční nástěnka — zdobíme, dekorujeme, aranžujeme

Morfologie špekáčku — metody nakrojování od Sázavy po Brdský hřeben

Autobusové zastávky vyprávějí — čtení z patiny městských přístřešků, příběhy, osudy, tragédie

Plamenný Ruda — rozdělování ohně v místech se zákazem rozdělování ohně

tiskoviny

Mastné stánky — architektonicko-gastronomický průvodce

Malé a chytré — pouliční drobnosti v Čechách a na Moravě

Vystřihovánky — soubor vystřihovánek

Emil Přikryl — Plány a představy

a více



Tomáš Svoboda, **Instalace**, Karlín Studios, 2009